



GITARES **VINTAGE**

Antoine PASCAL

Editions OUEST-FRANCE

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	8
AIRLINE	10
AMPEG	11
BALDWIN	12
BARTOLINI	13
BOND	13
BURNS	14
GARVIN	17
CASIO	18
CORAL	19
CRUCIANELLI	19
DANELECTRO	20
D'ANGELICO	21
DI MAURO	22
DOBRO	22
EGMOND	23
EKO	24
ELITE	27
EPIPHONE	28

FENDER	34
FRAMUS	44
GÉRÔME	47
GIBSON	48
GODWIN	60
GOYA	61
GRETSCH	62
GUILD	68
HAGSTROM	70
HÖFNER	74
IBANEZ	78
JACOBAGGI	80
KALAMAZOO	83
KAY	84
KENT	88
KLIRA	88
KRAMER	89
LADO	89
LÂG	90



LEDUC.....	90
LEVIN.....	91
MARTIN.....	92
MASTRO.....	95
MEAZZI.....	96
MICRO-FRETS.....	99
MOSRITE.....	100
MUSICMAN.....	102
MUSIMA.....	103
NATIONAL.....	104
OVATION.....	108
PEAVEY.....	110
RICKENBACKER.....	112
ROLAND.....	116
ROYAL FLUSH.....	117

SILVERTONE.....	118
SUPRO.....	120
TEISCO.....	122
UNIVOX.....	123
VOX.....	124
WANDRÉ.....	126
WASHBURN.....	132
WELSON.....	134
WESTONE.....	137
YAMAHA.....	138
CRÉDITS PHOTOS & BIBLIOGRAPHIE.....	140
REMERCIEMENTS.....	141



^ Eko 700/4V, 1963

Guitare solid body à triple pan coupé/table recouverte de Celluloid pailleté rouge/dos recouvert de Celluloid nacré blanc/manche vissé recouvert de Celluloid noir/touche 21 cases/frette aéro/quatre micros simple bobinage/six boutons poussoirs/volume et tonalité/vibrato type Roller/chevalet fixe à pontets réglables/plaque de protection cinq plis imitation écaille/propriété de Tunist Guitars.



^ Eko 360/2V Florentine, 1963

Guitare semi solid à double pan coupé florentin (pointu)/table bombée/manche vissé/touche 21 cases/frette aéro/tête 3+3 ornée d'un logotype Eko en plastique/deux micros pilotés par quatre boutons poussoirs/un bouton de volume et un de tonalité/cordier trapèze monté sur ressort/chevalet à pontets en plastique blanc réglables/double plaques de protection en plastique bicolore rouge et blanc/finition redburst.



^ Eko SX7/S, 1963

Corps en sapin, érable et acajou/manche collé trois pièces en érable et acajou/touche 24 cases en palissandre/deux micros DiMarzio/cordes traversantes/chevalet fixe à pontets réglables/accastillage en bronze/finition naturelle.



^ Elite 335 style, 1960's

Les modèles de guitares électriques estampillées Elite furent produits par la célèbre société italienne Crucianelli au début des années 1960.

Guitare demi-casse à double pan coupé inspiré du modèle Gibson ES 335/vibrato type Roller et chevalet type Tune-O-Matic/deux micros simple bobinage pilotés par leurs propres boutons de volume et de tonalité/sélecteur trois positions.



^ Elite 40V, vers 1963

Guitare solid body à double pan coupé/table recouverte de Celluloïd bleu pailleté/corps et manche vissé recouverts de Celluloïd nacré/quatre micros simple bobinage/six boutons poussoirs, un bouton de volume et un de tonalité/vibrato/chevalet à pontets réglables/logotype Elite en relief.



^ Elite 10V, 1962

Guitare solid body à double pan coupé/table recouverte de Celluloïd rouge pailleté/corps et manche vissé recouverts de Celluloïd noir/micro piloté par un bouton de volume et un de tonalité/plaque de protection en plastique noir un pli/vibrato/chevalet fixe à pontets réglables/propriété de Twist Guitars.

▼ Hagstrom « Jimmy » D'Aquisto, 1960's

Guitare conçue en collaboration avec le maître luthier américain James L. D'Aquisto à la fin des années 1960. Guitare archtop à pan coupé vénitien/caisse et manche en érable/deux ouïes en « F »/touche 20 cases en ébène incrustée de repères rectangulaires nacrés/deux micros type Humbuckers pilotés par leurs propres boutons de volume et de tonalité/sélecteur trois positions/plaque de protection noire en plastique un pli/ finition naturelle.



Publicité Hagstrom de 1978 présentant les modèles Jimmy D'Aquisto, Viking et Suede.



▲ Hagstrom Viking V-1, 1966

Guitare demi-caisse à double pan coupé/table et fond bombés/tête type Fender équipée de mécaniques Van Ghent/touche 22 cases/deux micros simple bobinage pilotés par leurs propres boutons de volume et de tonalité/sélecteur trois positions placé au bout de la corne inférieure/cordier fixe orné d'un l'écusson Hagstrom/plaque de protection noire décorée du logotype Hagstrom/ finition Sunburst/propriété de Twist Guitars.



**Hagstrom III
modèle F-300, vers 1966**

Guitare solid body à double pan coupé / manche vissé / touche 22 cases en palissandre / tête type Fender peinte en noire ornée d'un lagotype Hagstrom doré / trois micros simple bobinage commandés par six commutateurs / bouton de volume général / vibrato Hagstrom Tremar / chevalet fixe à pontets réglables / plaque de protection noire en plastique quatre plis / finition Sunburst.

Après avoir produit des guitares pour Epiphone, Aria ou encore Vantage, la société japonaise Matsumoku commercialisa, pour son propre compte et sous le nom Westone, des guitares électriques entre la fin des années 1970 et le milieu des années 1980. Ces instruments de bonne facture, aux finitions soignées, possédaient leurs propres formes et spécificités techniques.



Les guitares Westone furent également diffusées sur le marché français.



^ **Westone Concord II, 1982**

Guitare solid body à double pan coupé/ corps en aulne/ manche vissé en érable/ deux micros simple bobinage SF350/ boutons de volume, de tonalité et sélecteur trois positions/ chevalet fixe à pontets réglables/ cordes traversantes/ plaque de protection en plastique blanc deux plis.



^ **Westone Thunder II, 1982**

Corps en frêne, érable et noyer/ manche traversant en érable et noyer cinq pièces/ touche 22 cases en palissandre/sillet en bronze/ deux micros à double bobinages F-530/ boutons de volume, de tonalité, sélecteur trois positions et commutateurs split-coil/ cordier fixe et chevalet à pontets réglables en bronze/ finition Sunset Red.